

Dott. Gherardo Vitali-Rosati
Giornalista pubblicista
Dottore di ricerca in Storia dello Spettacolo

Via Bolognese 100/B
50139, FIRENZE
www.gherardovitalirosati.com
info@gherardovitalirosati.it
+39 347 1 80 77 93
+39 055 93 61 291

Nato il 20 giugno 1981

TEATRO

Autore e regista

***La Cura*, 2017**

Prodotto dell'Istituto del Dramma Popolare di San Miniato – Il Teatro delle Donne; presentato alla Festa del Teatro di San Miniato e al 60° Festival dei 2 Mondi di Spoleto (14-16 luglio 2017). Con: Elena Arvigo, Alberto Giusta, Dalila Reas, Luca Tanganelli

***La Tancia*, 2016**

Adattamento e regia della commedia di Michelangelo Buonarroti il Giovane
Un progetto di: Accademida della Crusca, UnicoopFi, Il Teatro delle Donne
Prima assoluta: Sesto Fiorentino, Biblioteca E. Ragonieri, 6 luglio 2016

Autore

***Benvenuti a Los Alamos*, 2016**

Regia: Annalisa Bianco; produzione: Egumteatro; un progetto di: Università degli Studi di Siena, Fondazione Toscana Spettacolo, Comune di Siena; con: gli studenti dell'università di Siena. Prima assoluta: Siena, Teatro dei Rozzi, 24 maggio 2016.

***The Medici Dynasty Show*, 2014 –**

Spettacolo teatrale in lingua inglese sulla storia di Firenze, prodotto da Giuseppe Arone, regia di Fulvio Cauteruccio-Bari Hochwald. Con: Tim Daish, Carolina Gamini. In scena tutti i giorni da aprile a novembre, ha già registrato oltre 300 repliche. Prima assoluta: Firenze, 29 aprile 2015, San Giovannino degli Scolopi.

***Fumo Blu*, 2013**

Prodotto nel 2015 dal Teatro Metastasio -Stabile della Toscana. Prima assoluta: Prato, teatro Magnolfi, 8 maggio 2015; poi presentato al 58° Festival dei 2Mondi di Spoleto (2-5 luglio 2015). Regia: Andrea Paciotta. Scene: Lorenzo Banci. Con: Daniele Bonaiuti, Silvia Frasson. Sotto forma di reading il testo è stato presentato anche al teatro La MaMa di New York, nella versione inglese: *Blue Smoke*, 7 gennaio 2014.

***Discovering Pasolini*, 2011 (collaboratore alla drammaturgia)**

Prodotto da La Mama Experimental Theatre Club - New York. Prima assoluta: Firenze, Teatro della Pergola, 28 ottobre 2011. Regia: Andrea Paciotta. Con Paulina Almeida, Carl Beleites, Raffaele Ottolenghi, David Power, Gable Roelofsen, Francesco Bolo Rossini.

***Une Algerie, 1830-1954*, 2007**

Prodotto da Le Théâtre des Minuits (Francia). Regia: Arnaud Parent. Prima assoluta La Neuville sur Essonne, 22 novembre 2007

Regista

***Trincea di Signore*, 2016**

Di Silvia Calamai; con Amanda Sandrelli e Monica Bauco; Produzione: Teatro delle Donne
Riallestimento, insieme a Dimitri Milopulos, dello spettacolo creato da Barbara Nativi
Prima assoluta: Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 16 settembre 2016

***Glory Hole*, 2015**

Di Ilaria Mavilla; con Roberto Andrioli; produzione: Teatro delle Donne;
Prima assoluta: Calenzano, teatro Manzoni, 6 aprile 2016

È ora che io diventi un uomo, 2012
Di Ilaria Mavilla; con Francesca Fichera
Prima assoluta: Prato, Officina Giovani, 28 settembre 2012

GIORNALISMO

TG3, *Chi è di scena*, 2014 –
Rubrica teatrale di RAI3, fondata da Moreno Cerquetelli e condotta da Rosanna Cancellieri
Curatore di *Tetro Mondo*, la rubrica dedicata alla scena internazionale, con vari focus su grandi spettacoli prodotto in altri Paesi

Corriere Fiorentino, 2008 –
Supplemento locale del *Corriere della Sera*
Critico teatrale: interviste con artisti, recensioni, articoli di cronaca teatrale

In Scena, 2013 – 2014
Programma tv sul teatro per le emittenti Italia 7 e Rete 37, finanziato da Fondazione Toscana Spettacolo
Ideatore, autore e conduttore
https://www.youtube.com/playlist?list=PL7Aw_-JTTNn6Sc70JpzTJ0kjJVzFbz10

Chi è di scena?, 2011 – 2013
Programma tv sul teatro prodotto da Tv Prato, finanziato da Fondazione Toscana Spettacolo e, per la seconda stagione, Fondazione Teatro Metastasio - Stabile della Toscana
Ideatore, autore e conduttore
<https://vimeo.com/channels/chiediscena>

TV Prato, 2012
Giornalista per il telegiornale e la trasmissione *Pomeriggio con te*

Drammaturgia.it, 2008 –2009
Coordinamento redazionale

ANSA, Parigi, 2007
Stage presso l'ufficio di corrispondenza francese

Comunicazione Diretta, 2004
Redazione di articoli publiredazionali su *Il Sole 24 Ore*

Altre collaborazioni come critico teatrale includono:

Theater Magazine, rivista teatrale di Yale University, Usa

Liberté, mensile di cultura e politica di Montréal, Canada

La Règle du Jeu, rivista diretta da Bernard-Henri Lévy, Francia

ITI Info, la rivista russa dell'International Theater Institute, Russia

Hystrio; il trimestrale italiano sul teatro diretto da Claudia Cannella e distribuito da Feltrinelli

Il Manifesto

DOCUMENTARI

FTS – Insieme da 25 anni, 2014
Autore
Video-documentario realizzato per Fondazione Toscana Spettacolo per la regia di Jean-Philippe Pearson;

https://www.youtube.com/watch?v=R99jazlCtiw&list=PLE_OD0EIWPkEpuDEwy0We_mj4BNSFmuOT

Navigando sulle rotte del teatro, 2013

Coautore, con Moreno Cerquetelli

Video-documentario realizzato per la Compagnia Italiana sul workshop *Dalla commedia dell'arte ai nuovi linguaggi*, organizzato al teatro della Pergola da Maurizio Scaparro e Ferdinando Ceriani

<https://vimeo.com/112912789>

INSEGNAMENTO

Università degli Studi di Siena, 2015 –

Docente di Scrittura Teatrale all'interno del laboratorio *Prometeo Scatenato*, curato da Annalisa Bianco (Egumteatro) in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo e Comune di Siena, e autore dei testi portati in scena a conclusione del progetto. *Benvenuti a Los Alamos* è stato presentato in prima assoluta al Teatro dei Rozzi di Siena, nel maggio 2016, mentre nel maggio 2018 debutterà il nuovo lavoro sulla Crisi economica.

Liceo scientifico Galilei, Siena, 2016 –

Docente del laboratorio di scrittura critica “Scrivere di teatro”.

Università degli Studi di Firenze, Pro.ge.A.S., 2014 - 2016

Docente del Laboratorio di Critica Teatrale, realizzato con Fondazione Toscana Spettacolo in collaborazione con Contro Radio: gli studenti hanno realizzato, ogni anno, 5/6 puntate del programma *Much Ado*, con interviste agli artisti e commenti sugli spettacoli.

Calenzano Teatro Formazione, diretta da Stefano Massini, 2012 – 2017

Docente di Drammaturgia generale, Storia del teatro e Adattamento teatrale

InBox, Siena, maggio-giugno 2016 –

Docente del progetto *In box Millennials*, nell'ambito del progetto "BraiNet - rete di centri di produzione culturale", promosso da Arci Comitato provinciale Siena

Teatro Politeama, Poggibonsi, 2016

Docente del corso di critica “Io vado a teatro”, per Unicoop-Firenze

Richmond University, Firenze

Docente di Italian Through Theater, 2012–2013

Sarah Lawrence College, Firenze

Docente di Italian Through Theater, 2012–2013

CONFERENZE E INCONTRI (selezione):

Montréal, Istituto Italiano di Cultura: *Arle-chi?-no Tradizione e innovazione nel teatro contemporaneo italiano*, 29 maggio 2014.

Firenze, The British Institute of Florence,: *Carlo Goldoni and Pietro Chiari: Two Authors for One Company*, (lingua: inglese), 26 giugno 2013.

Firenze; Assemblea generale della European Theatre Convention, *Theatre – Last Resort of Freedom?*, (lingua: inglese), 26 ottobre 2012

Edimburgo, Tavola rotonda al World Fringe Congress, *A Darwinian Crapshoot*, (lingua inglese), 17 agosto 2012

Scandicci (Firenze), Teatro Studio. *Pietro Chiari - Carlo Goldoni : una rivalità fra arte e commercio nella Venezia prerivoluzionaria*. Nell'ambito del convegno *Teatri Toscani - Visioni Prospettiche*, 11 dicembre 2010

Firenze, Villa Finally: *Le statut de la didascalie dans le théâtre contemporain italien*, Dans le cadre du congrès international *Penser, chercher, écrire le contemporain*, (in francese), 6 giugno 2008

Moderatore di incontri con artisti quali: Pierfrancesco Favino, Fabrizio Gifuni, Pippo Delbono, Antonio Albanese, Luca Zingaretti, Marco Bellocchio, Michele Placido, Sergio Rubini, Paolo Magelli, Ottavia Piccolo, Stefano Massini, Elio De Capitani, Ilaria Mavilla, Ascanio Celestini, e molti altri presso strutture quali: Fondazione Teatro Metastasio-Stabile della Toscana, Fondazione Toscana Spettacolo; Associazione Teatrale Pistoiese; La Città del Teatro; Libreria Feltrinelli (Firenze); Libreria Edison (Firenze); (dal 2008).

FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo - 2011

Firenze, Università degli Studi di Firenze,

Tesi: *Pietro Chiari e la compagnia Medebach. Il contributo degli attori alla drammaturgia dell'Abate bresciano: congetture e attribuzioni*

Relatore: prof. Siro Ferrone

Laurea Magistrale in Études Théâtrales- 2006

Parigi, Université de La Sorbonne Nouvelle - Paris III

Tesi: *Peter Brook - Jean-Claude Carrière: une collaboration atypique*

Relatore: prof. Georges Banu

Laurea triennale in Lettere - 2005

Firenze, Università degli Studi di Firenze

Tesi: *Procedure di produzione e messinscena di un'opera musicale: l'esperienza de "Il Re Bello"*

Relatore: Professor Siro Ferrone

Erasmus - 2004

Parigi, Université de Paris 8-Saint Denis

Studi universitari di fisica 2001-2003

Firenze, Università degli studi di Firenze

Maturità scientifica - 2000

Firenze, Liceo Scientifico Castelnuovo

Voto: 100/100

Teatro – 2001-2004

Compagnia RES, Firenze, diretta da Marco Sodini.

Stage di biomeccanica con Nikolay Karpov

Pisa, 2002

Danza contemporanea – 2003-2004

Firenze. Pgs-Fantassia, Docente: Paola Corsi

Pianoforte – 1987-1999

Docenti: Giovanni Tanzini (1987-1990), Ania De Salvador (1990-95), and Enrico Stellini (1998-99)

(Esame di solfeggio al conservatorio di Firenze, 1995)

PREMI

Concorso Nazionale di Critica Teatrale «Lettera 22», 2009

2° Premio

Premio della *Società Dantesca Italiana*, 2000

2° Premio

MEMBRO DELLA GIURIA (selezione)

International Ellen Stewart Award, 2016 —

Premio Ubu, 2010 —

Premio Hystrio, 2012 —

Premio A.C.C.T. (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), 2012- 2013

Napoli Teatro Festival, 2011

Comitato Artistico del Fringe

Ici et Demain, (Parigi), 2007

LINGUE STRANIERE

Francese: ottima conoscenza della lingua scritta e orale

Inglese: ottima conoscenza della lingua scritta e orale

Ha studiato anche tedesco e russo