

Gherardo Vitali Rosati

Attivo principalmente come critico di teatro e drammaturgo. Lavora dal 2014 alla rubrica teatrale del Tg3, *Chi è di scena*, condotta da Rosanna Cancellieri, dove cura e conduce la sottorubrica TeatroMondo. È il critico teatrale del *Corriere Fiorentino* (dorso toscano del *Corriere della sera*) e scrive regolarmente per *Hystrio*. Ha pubblicato su riviste internazionali come il trimestrale di Yale University (*Theatre*), *La Règle du Jeu* (diretta da Bernard Henri-Lévy), il mensile canadese *Liberté*. È membro della giuria del Premio Ubu, del Premio Hystrio e dell'International Ellen Stewart Award. Nel 2011 ha conseguito un Dottorato di Ricerca in Storia dello spettacolo a Firenze, dopo un Master in Studi Teatrali a Parigi-3, Sorbonne Nouvelle. Collabora come docente di Storia del Teatro, Critica e Drammaturgia con strutture come: Università degli Studi di Siena, Università degli Studi di Firenze e la scuola di alta formazione per attori Civica Scuola Paolo Grassi di Milano. È autore di due testi presentati al Festival dei 2 Mondi di Spoleto (*Fumo Blu*, 2015, *La Cura*, 2017), di *Medici Dynasty Show* (oltre 300 repliche), di *Une Algérie: 1830-1954* e di tutti i testi del progetto *Prometeo Scatenato*, diretto da Annalisa Bianco con gli allievi dell'università di Siena e allestiti al Teatro dei Rozzi. Ha firmato la regia di spettacoli come *È ora ch'io diventi un uomo* e *Glory Hole*, di Ilaria Mavilla e *La Tancia*, di cui ha curato anche l'adattamento, prodotto in collaborazione con l'Accademia della Crusca. Ha collaborato come consulente artistico con La MaMa Umbria International.

Francesco Fantauzzi

È il Presidente e direttore organizzativo di Fonderia Cultart per cui cura, in particolare, il management e gli assetti strategici. Tra gli incarichi in ambito teatrale ha diretto dal 2012 al 2015 il Teatro Magnolfi di Prato per conto del Comune di Prato, è stato l'organizzatore della compagnia teatrale EmmeA' Teatro di Castiglion Fiorentino fino al 2016, ha collaborato con numerosi festival tra cui Ortigia Festival di Siracusa prodotto da Change Performing Arts. Attualmente è docente di Organizzazione di eventi presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Firenze, è vicepresidente del Cda della Civico 69 srl azienda che si occupa di cinema e spettacolo, è membro del consiglio dei Giovani Imprenditori di Confcommercio Pt-Po.

Ha conseguito la laurea magistrale in Produzione di Spettacolo e Musica presso la Facoltà di lettere dell'Università di Firenze con una tesi sull'Ente Teatrale Italiano, dopo aver conseguito la laurea in Progettazione e gestione dell'arte e dello spettacolo, con uno studio sul Centro di Ricerca per il Teatro. Scrive per la rivista drammaturgia.it e ha pubblicato il saggio *Il prototipo in deposito in Il Re Bello, diario di una messinscena*, a cura di Siro Ferrone. Nel cinema ha lavorato per Rai, Titania e Due PT Cinematografica.

Fonderia Cultart è una società cooperativa che si occupa di organizzazione e promozione di eventi, concerti, spettacoli e progetti culturali. Costituita a Prato nel 2010, in pochi anni acquisisce e consolida una rete di relazioni con artisti, agenzie e management. È così che sviluppa progetti culturali propri e su commissione insieme a istituzioni, aziende e associazioni avvalendosi di collaborazioni trasversali e specifiche a seconda dei diversi obiettivi di progetto. Segue ogni fase del lavoro tutelando la qualità dei processi organizzativi e operativi, con particolare attenzione nell'approccio verso il pubblico e nelle relazioni con il territorio di riferimento. Nel 2014 Fonderia Cultart inaugura la sua nuova sede operativa, riaprendo al pubblico l'Ex Chiesa di San Giovanni. L'immobile, uno dei più antichi della città (XII sec.), è situato nel cuore del centro storico di Prato, ed è un luogo aperto a molteplici iniziative e dove, nel corso di cinque anni sono stati rappresentati oltre 30 spettacoli teatrali, 60 concerti, 120 tra incontri, conferenze e presentazioni e coinvolto oltre 30 mila persone. Dal 2014 al 2018 Fonderia Cultart ha collaborato con il Comune di Prato per la programmazione dello spazio culturale Ex Macelli, denominato "Officina Giovani", curando ogni anno la stagione "On stage" con 5 spettacoli teatrali e 5 concerti.

Fonderia Cultart ha curato numerosi festival multidisciplinari (musica, teatro, circo etc.) tra cui il Marea Festival di Fucecchio (dal 2012 al 2015) il Festival del Pane di Prato (nel 2014), il Festival Settembre Prato è Spettacolo (dal 2015 ad oggi), il Festival Bada ki c'è di Figline e Incisa Valdarno (nel 2018) e molti altri. Fra gli **artisti con cui ha lavorato** si segnalano: **Vinicio Capossela**, Morgan, Caparezza, **Goran Bregovic**, AIR, The Darkness, The Zen Circus, Cristiano De Andrè, Calexico, Litfiba, Gianna Nannini, Negrita, Mannarino, Carmen Consoli, Brunori Sas, Pippo Delbono, Daniele Timpano, Elio e le Storie Tese, Nicola Piovani, Fabio

Concato, Tony Hadley, Yann Tiersen, Afterhours, Enrico Brignano, e molti altri. Fra gli **enti con cui ha collaborato** si ricordano, fra gli altri, la Regione Toscana, la Provincia di Prato e Comuni fra i quali Prato, Firenze, Arezzo, Lucca, Fiesole, etc.