

## **GHERARDO VITALI ROSATI**

Giornalista professionista  
Dottore di ricerca in Storia dello Spettacolo

Via Bolognese 100/B  
50139, FIRENZE  
www.gherardovitalirosati.com  
info@gherardovitalirosati.it

+39 347 1 80 77 93  
+39 055 93 61 291

Nato il 20 giugno 1981



### **CURRICULUM VITAE** Aggiornato al 29 giugno 2020

#### **GIORNALISMO**

##### **TG3, *Chi è di scena*, 2014 –**

Curatore e conduttore di *Tetro Mondo*, la rubrica dedicata alla scena internazionale. Dal 2019 cura e conduce anche la rubrica *Nuovi scenari*, dedicata ai giovani artisti.

Tutte le puntate sono disponibili qui:

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/teatro-in-tv/chi-e-di-scena-rai3/>

##### **Fondazione Toscana Spettacolo onlus, 2018 –**

Ufficio stampa del circuito teatrale regionale della Toscana, che programma circa 60 teatri in città e paesi del territorio (fra cui Siena, Arezzo, Lucca, Pisa, etc.).

Durante il lock-down conduce circa dieci dirette Instagram intervistando artisti come Maria Laurito, Monica Guerriore, Amanda Sandrelli, Serra Yilmaz, Sebastiano Lo Monaco, Chiara Francini, Fabio Troiano e molti altri.

Le dirette sono disponibili qui:

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/teatro-in-tv/dirette-instagram-con-artisti-e-teatri-fts/>

##### **Corriere Fiorentino, 2008 –**

Supplemento locale del *Corriere della Sera*

Critico teatrale della testata, pubblica regolarmente interviste con artisti, recensioni degli spettacoli, presentazioni delle stagioni, articoli di cronaca teatrale. La collaborazione si è drasticamente ridotta dall'inizio del mandato di ufficio stampa con la Fondazione Toscana Spettacolo, per evitare conflitti di interesse.

Una selezione degli articoli è disponibile qui:

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/articoli/corriere-fiorentino/>

##### **Controradio, *Much Ado* 2014-2016**

Curatore del programma radiofonico sul teatro realizzato con gli allievi del suo corso di critica tenuto presso l'Università degli Studi di Firenze.

##### **In Scena, 2013 – 2014**

Ideatore e conduttore del programma tv sul teatro per le emittenti Italia 7 e Rete 37, finanziato da Fondazione Toscana Spettacolo

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/teatro-in-tv/in-scena-italia-7-2013-14/>

##### **Chi è di scena?, 2011 – 2013**

Ideatore e conduttore del programma tv sul teatro prodotto da Tv Prato, finanziato da Fondazione Toscana Spettacolo e, per la seconda stagione, Fondazione Teatro Metastasio - Stabile della Toscana.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/teatro-in-tv/chi-e-di-scena-tvp-2011-2013/>

##### **TV Prato, 2012**

Giornalista per il telegiornale e la trasmissione *Pomeriggio con te*.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/teatro-in-tv/telegiornale-e-pomeriggio-con-te-2011-12/>

**Drammaturgia.it**, 2008 –2009

Coordinatore della redazione della rivista teatrale gestita dall'Università degli Studi di Firenze e diretta dal prof. Siro Ferrone.

**ANSA**, Parigi, 2007

Stage presso l'ufficio di corrispondenza francese, diretto da Francesco Bianchini, nel corso delle elezioni presidenziali: scrive circa 150 lanci di agenzia inerenti prevalentemente la campagna elettorale.

**Altre collaborazioni come critico teatrale includono:**

**Theater Magazine**, rivista teatrale di Yale University, Usa

**Liberté**, mensile di cultura e politica di Montréal, Canada

**La Règle du Jeu**, rivista diretta da Bernard-Henri Lévy, Francia

<https://laregledujeu.org/2011/05/30/5817/entretien-inedit-avec-pippo-delbono-et-marie-agnes-gillot/>

**ITI Info**, rivista russa dell'International Theater Institute, Russia

**Hystrio**, trimestrale italiano sul teatro diretto da Claudia Cannella e distribuito da Feltrinelli

**Il Manifesto**, quotidiano

**Teatrionline**, portale web sul teatro

**INSEGNAMENTO e CONFERENZE**

**Calenzano Teatro Formazione**, fondata da Dacia Maraini, 2012 –

Docente di drammaturgia e storia del teatro e, dal 2015, responsabile del corso di scrittura teatrale.

**Fondazione Franco Zeffirelli onlus**, Firenze

Ciclo di conferenze *Franco Zeffirelli e la drammaturgia americana del secondo dopoguerra*:

- Un tram che si chiama Desiderio, 7 novembre 2019
- Chi ha paura di Virginia Woolf?, 5 dicembre 2019

**Civica Scuola "Paolo Grassi"**, Milano

Seminario per i corsi di drammaturgia e regia sul Teatro africano 4 maggio 2019.

**Università degli Studi di Siena**, 2015 – 2019

Docente di Scrittura Teatrale all'interno del laboratorio *Prometeo Scatenato*, curato da Annalisa Bianco (Egumteatro) in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo e Comune di Siena, e autore dei testi portati in scena a conclusione del progetto.

**Liceo scientifico Galilei**, Siena, 2016 – 2019

Docente del laboratorio di scrittura critica "Scrivere di teatro", che prevede la visione di vari spettacoli e la redazione di recensioni.

**InBox**, Siena, maggio-giugno 2016 – 2018

Docente del progetto In box Millennials, che prevede una giuria di studenti universitari per la selezione finale di un premio di teatro. Lezioni teoriche e tutoraggio dei ragazzi.

**Università degli Studi di Firenze, Pro.ge.A.S.**, 2014 - 2016

Docente del Laboratorio di Critica Teatrale, realizzato con Fondazione Toscana Spettacolo in collaborazione con Controradio: gli studenti hanno realizzato, ogni anno, 5/6 puntate del programma *Much Ado*, con interviste agli artisti e commenti sugli spettacoli.

**Teatro Politeama**, Poggibonsi, 2016

Docente del corso di critica "Io vado a teatro", per Unicoop-Firenze.

**Istituto Italiano di Cultura**, Montréal (Canada)

*Arle-chi?-no Tradizione e innovazione nel teatro contemporaneo italiano*, 29 maggio 2014.

**The British Institute of Florence**

*Carlo Goldoni and Pietro Chiari: Two Authors for One Company*, (lingua: inglese), 26 giugno 2013.

**Richmond University**, Firenze

Docente di Italian Through Theater, 2012–2013

**Sarah Lawrence College**, Firenze

Docente di Italian Through Theater, 2012–2013

**World Fringe Congress**, Edimburgo (Scozia, Regno Unito)

Intervento alla tavola rotonda sui Fringe Festivals del mondo: *A Darwinian Crapshoot*, 17 agosto 2012.

**Teatro Studio**, Scandicci (Firenze)

*Pietro Chiari - Carlo Goldoni: una rivalità fra arte e commercio nella Venezia prerivoluzionaria*, nell'ambito del convegno *Teatri Toscani - Visioni Prospettiche*, 11 dicembre 2010.

**La Chancellerie des Universités de Paris – Villa Finaly**, Firenze

Conferenza: *Le statut de la didascalie dans le théâtre contemporain italien*, presso la sede italiana delle università di Parigi, nell'ambito del convegno *Penser, chercher, écrire le contemporain*, 6 giugno 2008.

**MODERAZIONE DI INCONTRI** (selezione):

**Pistoia**, Teatro Bolognini, *Cantiere scuola teatro*. Moderazione della tre giorni sul rapporto fra scuola e teatro, con interviste ad artisti internazionali (Daniel Pennac, Alessandro Preziosi, Virginio Sieni) e rappresentanti delle Istituzioni, 11-13 aprile 2019.

**Roma**, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Curatela e moderazione della tavola rotonda #SarahKane20, 20 febbraio 2019.

**Milano**, Civica Scuola "Paolo Grassi". Curatela e moderazione della tavola rotonda #SarahKane20, 21 gennaio 2019.

**Firenze**; Assemblea generale della European Theatre Convention, *Theatre – Last Resort of Freedom?*, (lingua: inglese), 26 ottobre 2012.

**Moderatore di incontri** con artisti quali: Pierfrancesco Favino, Fabrizio Gifuni, Pippo Delbono, Antonio Albanese, Luca Zingaretti, Marco Bellocchio, Michele Placido, Sergio Rubini, Paolo Magelli, Ottavia Piccolo, Stefano Massini, Elio De Capitani, Iliana Mavilla, Ascanio Celestini, e molti altri presso strutture quali: Teatro della Pergola, Teatro Metastasio-Stabile della Toscana, Fondazione Toscana Spettacolo; Associazione Teatrale Pistoiese; La Città del Teatro; Libreria Feltrinelli (Firenze); Libreria Edison (Firenze); (dal 2008).

**DOCUMENTARI**

**FTS – Insieme da 25 anni**, 2014

Autore

Video-documentario realizzato per Fondazione Toscana Spettacolo per la regia di Jean-Philippe Pearson;

[https://www.youtube.com/watch?v=R99jaz1Ctiw&list=PLE\\_OD0EIWPkEpuDEWY0We\\_mj4BNSFmuOT](https://www.youtube.com/watch?v=R99jaz1Ctiw&list=PLE_OD0EIWPkEpuDEWY0We_mj4BNSFmuOT)

**Navigando sulle rotte del teatro**, 2013

Coautore, con Moreno Cerquetelli

Video-documentario realizzato per la Compagnia Italiana sul workshop *Dalla commedia dell'arte ai nuovi linguaggi*, organizzato al teatro della Pergola da Maurizio Scaparro e Ferdinando Ceriani

<https://vimeo.com/112912789>

## TESTI E ALLESTIMENTI

### Autore

#### ***Il Chiostro – Dialoghi sulla Repubblica*, 2020**

Sceneggiatore del videoracconto con Sandro Lombardi e Gaia Nanni, regia di Tobia Pescia, prod. Fondazione Toscana Spettacolo e Fondazione Sistema Toscana.

<https://video.corriere.it/economia/chiostro-dialoghi-repubblica/9b01d9ac-a42e-11ea-b19d-c124828d4b5b>

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/il-chiostro-dialoghi-sulla-repubblica/>

#### ***Gira tutto intorno a...*, 2019**

Autore dello spettacolo su Galileo Galilei, interpretato dagli allievi dell'Università degli Studi di Siena, regia di Annalisa Bianco, nell'ambito del progetto Prometeo Scatenato, a cura dell'Università di Siena e della Fondazione Toscana Spettacolo. Prima assoluta: Siena, Teatro dei Rozzi, 30 maggio 2019.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/gira-tutto-intorno-a/>

#### ***(Da oggi) Siamo chiusi*, 2018**

Autore dello spettacolo sulla crisi economica, nell'ambito del progetto Prometeo Scatenato, con gli allievi dell'Università degli Studi di Siena e la regia di Annalisa Bianco. Prima assoluta: Siena, Teatro dei Rozzi, 29 maggio 2018.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/da-oggi-siamo-chiusi/>

#### ***Benvenuti a Los Alamos*, 2016**

Autore dello spettacolo sull'invenzione della bomba atomica, nell'ambito del progetto Prometeo Scatenato, con gli allievi dell'Università degli Studi di Siena e la regia di Annalisa Bianco. Prima assoluta: Siena, Teatro dei Rozzi, 24 maggio 2016.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/benvenuti-a-los-alamos/>

#### ***The Medici Dynasty Show*, 2015 – 2018**

Spettacolo teatrale in lingua inglese sulla storia di Firenze, prodotto da Giuseppe Arone, regia di Fulvio Cauteruccio-Bari Hochwald, con: Riccardo Bono/Tim Daish, Carolina Gamini. Oltre 300 repliche. Prima assoluta: Firenze, 29 aprile 2015, San Giovannino degli Scolopi; lo spettacolo è stato poi trasferito al cenacolo del Fuligno, (Firenze).

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/the-medici-dynasty-show/>

#### ***Fumo Blu*, 2015**

Prodotto nel 2015 dal Teatro Metastasio -Stabile della Toscana. Regia: Andrea Paciutto, scene: Lorenzo Banci, con: Daniele Bonaiuti, Silvia Frasson. Sotto forma di reading il testo è stato presentato anche al teatro La MaMa di New York, nella versione inglese: *Blue Smoke*, 7 gennaio 2014. Prima assoluta: Prato, teatro Magnolfi, 8 maggio 2015; poi presentato al 58° Festival dei 2Mondi di Spoleto (2-5 luglio 2015).

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/fumo-blu/>

#### ***Discovering Pasolini*, 2011 (collaboratore alla drammaturgia)**

Prodotto da La Mama Experimental Theatre Club - New York. Regia di Andrea Paciutto, con Paulina Almeida, Carl Beileites, Raffaele Ottolenghi, David Power, Gable Roelofsen, Francesco Bolo Rossini. Prima assoluta: Firenze, Teatro della Pergola, 28 ottobre 2011.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/discovering-pasolini/>

#### ***Une Algerie, 1830-1954*, 2007**

Prodotto da Le Théâtre des Minuits (Francia). Regia: Arnaud Parent. Prima assoluta La Neuville sur Essonne, 22 novembre 2007.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/une-algerie/>

### Autore e regista

#### ***La Cura*, 2017**

Prodotto dell'Istituto del Dramma Popolare di San Miniato – Il Teatro delle Donne; presentato alla Festa del Teatro di San Miniato e al 60° Festival dei 2 Mondi di Spoleto (14-16 luglio 2017). Con: Elena Arvigo, Alberto Giusta, Dalila Reas, Luca Tanganelli. Prima assoluta: San Miniato (Pisa), Festa del Teatro, 26 giugno 2017.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/la-cura/>

### ***La Tancia, 2016***

Adattamento e regia della commedia di Michelangelo Buonarroti *il Giovane*. Un progetto a cura dell'Accademida della Crusca, di UnicoopFi, e del Teatro delle Donne. Prima assoluta: Sesto Fiorentino, Biblioteca E. Ragionieri, 6 luglio 2016. <https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/la-tancia/>

### **Regista**

#### ***Trincea di Signore, 2016***

Riallestimento, insieme a Dimitri Milopulos, dello spettacolo scritto da Silvia Calamai e creato da Barbara Nativi. Con Amanda Sandrelli e Monica Bauco; produzione: Teatro delle Donne. Prima assoluta: Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 16 settembre 2016.

#### ***Glory Hole, 2015***

Regia del monologo di Ilaria Mavilla, con Roberto Andrioli, produzione: Il Teatro delle Donne. Prima assoluta: Calenzano, teatro Manzoni, 6 aprile 2016.

<https://www.gherardovitalirosati.com/category/piece-teatrali/glory-hole/>

#### ***È ora che io diventi un uomo, 2012***

Regia del monologo di Ilaria Mavilla, con Francesca Fichera. Prima assoluta: Prato, Officina Giovani, 28 settembre 2012.

### **Attore**

#### ***George Dandin, 2006***

Produzione: Le Théâtre des Minuits (Francia), di Molière, regia: Arnaud Parent.

Tournée: Francia (Parigi, Orléans, Pithiviers); Haiti (Port au Prince, Cap Haïtien e Les Cays); Tunisia (Tunisi, Le Kef);

#### ***La Fortresse, 2005***

Creazione collettiva de Le Théâtre des Minuits. Tournée: Regno Unito (Saint Andrews), Belgio.

#### ***Tombée de la nuit, 2006***

Creazione collettiva. Produzione della Compagnie Arts en Stock. Regia di Mathieu Gompel.

## **FORMAZIONE**

### **Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo - 2011**

Firenze, Università degli Studi di Firenze,

Tesi: *Pietro Chiari e la compagnia Medebach. Il contributo degli attori alla drammaturgia dell'Abate bresciano: congetture e attribuzioni*

Relatore: prof. Siro Ferrone

### **Laurea Magistrale in Études Théâtrales- 2006**

Parigi, Université de La Sorbonne Nouvelle - Paris III

Tesi: *Peter Brook - Jean-Claude Carrière: une collaboration atypique*

Relatore: prof. Georges Banu

### **Laurea triennale in Lettre - 2005**

Firenze, Università degli Studi di Firenze

Tesi: *Procedure di produzione e messinscena di un'opera musicale: l'esperienza de "Il Re Bello"*

Relatore: Professor Siro Ferrone

Erasmus - 2004

Parigi, Université de Paris 8-Saint Denis

Studi universitari di fisica 2001-2003

Firenze, Università degli studi di Firenze

Maturità scientifica - 2000

Firenze, Liceo Scientifico Castelnuovo

Voto: 100/100

**Teatro** – 2001-2004

Compagnia RES, Firenze, diretta da Marco Sodini

Stage di biomeccanica con Nikolay Karpov

Pisa, 2002

**Danza contemporanea** – 2003-2004

Firenze. Pgs-Fantassia, Docente: Paola Corsi

**Pianoforte** – 1987-1999

Docenti: Giovanni Tanzini (1987-1990), Ania De Salvador (1990-95), Enrico Stellini (1998-99)  
(Esame di solfeggio al conservatorio di Firenze, 1995)

## **PREMI**

Concorso Nazionale di Critica Teatrale «Lettera 22», 2009

2° Premio

Premio della *Società Dantesca Italiana*, 2000

2° Premio

## **MEMBRO DELLA GIURIA**

Premio Ubu

Premio Hystrio

International Ellen Stewart Award

## **LINGUE STRANIERE**

Francese: ottima conoscenza della lingua scritta e orale

Inglese: ottima conoscenza della lingua scritta e orale

Spagnolo: conoscenza di base della lingua scritta e orale